

东营日报

中共东营市委主办
国内统一刊号CN37-0054
代号23-172 第1322期
1997年8月22日 星期五

DONGYING RIBAO

周末



1947年3月，何冠麟出生在广饶县西营乡的一个书香门第。受家庭熏陶，何冠麟自幼习好文墨，写得一手好字。小时候在乡里小有名气。何先生书法奠基唐楷，上经六朝、溯源甲骨、下及四代、博涉诸家。他的字，既有底蕴深厚的书卷之气，又有瑰奇古拙的金石质感，形成了自己气势磅礴、豪放浪漫的个人书风。

众法归一融笔端

摄影 撰文/延智

“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”。在艺术的道路上，何冠麟数十年如一日，研古习今、临池不辍。

为使自己的艺术之树常青，何先生在进行书法创作的同时亦开始了向历史深层的挖掘与边缘学科的探索。近年来他撰写和发表的文章已达十万余言，其中有四篇先后在“全国书法新十年学术论辩会”（1987年10月河南郑州）、“中国浙江近现代书法史论研讨会”（1991年9月浙江杭州）、“全国怀素书法艺术研讨会”（1992年10月湖南永州）、“全国毛泽东书法艺术研讨会”（1993年12月山东济南）上交流发表，在学术界产生了相当的影响，引起了社会上广泛的关注。著名书画家萧平先生盛赞：“在书法创作与理论研究上已具自家风范。”

艺术是神圣和高尚的，在艺术的追求上何冠麟先生历来主张：为艺之道既不能急功近利、也不要迎合世俗；既不同于古人、亦不同于今人，朝着偏僻的小道走，去尽情地宣泄心灵的呐喊，铸造鲜明个性的艺术自我。曲线方能通幽，这是一条艺术的必由之路，舍此则别无它途。

在不懈地追求中，何冠麟书法大进，成果丰硕。他的作品在国家级书法大赛中六次获大奖。作品与个人经历编入书典也有十余次。还有不少作品流入日本、菲律宾、韩国等国家和港台地区。现在他已经是中国书法家协会会员，山东省书协会员，市书协副主席，中国孙子与齐文化研究会会员。

近些年来，由于自己囊中羞涩，受“清贫”的困扰，两部写成的文稿不得已搁置一边，举办“个人书画展”的进程亦步履维艰，这不能不说是一种遗憾。尽管如此，他在艺术上的追求却更加执著，“衣带渐宽终不悔”，决心“吹尽狂沙始到金”。而今何冠麟先生正值盛年，处于艺术的黄金时期。我们衷心地企盼他在今后的艺术道路上，佳作迭现，再创辉煌。

曾经有一位落榜生这样对她：“……老师，将来我做了大款，我一定给您很多钱，买您最喜欢的东西……”，是的，在学生眼里老师是清贫的，但学生们不知道，他们的这份真挚已经使她很有钱了。

还有一次，她说了一次咽部手术，同学们一封封慰问的信捎来了。他们说，为了不让您多说话，我们不能去看您，您读读我们写的信吧，想说的话都在上面了。她打开那一封封信，同学们真诚的问候祝愿，使她泪眼模糊，她再也坐不住了，当她出现在教室门口的时候，同学们欢呼雀跃，掌声雷动。……

十几年来她搬了几次家，那箱学生来信，始终是她舍不得扔掉的珍贵财富，那是同学们在叙说着对老师无私奉献的感激。看到它们，那种自豪感油然而生。她自豪，因为拥有那么多学生的爱。

新的起点
1995年当素质教育改革的大潮涌来的时候，她调入了东营市实验中学。这是一所全新的中学，在这里她和她的同事们在素质教育的改革中开始了新的探索。1996年7月她撰写的论文《生动再现历史》发表于《山东教育》杂志，论文《提高女性的参与意识从女中学生心理素质教育做起》获省市级奖励；她主办的《纪念一二九运动报告会》、《红军长征六十周年纪念会》引起强烈反响。

1996年6月她被批准加入民革，她的政治生命有了归属。她熟悉民革历史，热爱民革事业，她积极履行民革党员的义务，参政议政。她撰写了《考核在吏治建设中的作用》一文，是她关注社会问题的初步尝试。

如今她根植在这块黄河淤积的土地上已十四余年，十四年的奋斗，十四年的历练，已使她稚气退尽。退不了的是她对教育事业的执着追求，是对这块土地的挚爱真情。

爱 的海 洋

市民百姓，到工作繁忙的各级领导，数不清的好心人，从白发苍苍的老人，到稚气可人的幼童，从普通普通通通的陈小姐一家的不幸，牵动了全市人民的心。

这是爱的震颤，这是温暖的体现。

自从本报7月18日在周末版编发了《陈小姐，嫩肩挑重担》一文后，全市上上下下许许多多的好心人都被陈小姐一家的不幸所震撼。人们纷纷伸出友爱之手，捐钱捐物，真心实意地帮助陈小姐一家尽快走出困境，上演一幕感人的精神文明之剧。

报纸发出的当天，市劳动局安全办公室副主任张向坤和邢金书两位同志就专程把200元钱送到周末部请转交陈小姐家，帮助陈小姐老师看病。7月22日，利津县民政局魏副训局长和县电视台的宁德华、马玉川来到郭西村看望陈小姐和老师。7月23日上午，市妇联的吕雪萍主席和刘秀清副主席带着1000元现金和方便面、奶粉、食用油、衣服看望陈小姐一家。和市妇联领导同行的市科委主任原洪杰个人拿出300元钱，资助小娟上学，并与小娟结成了助学对子。下午，利津县粮食局的领导代表全局干部职工给陈老师送来了3000元钱。7月24日中午，家住陈庄镇陈中村的个体户陈振谦冒着小雨，用自行车带着一袋面粉和8岁的女儿，走了30多里路，赶到了小娟家。他鼓励陈老师振作起来，尽早战胜疾病。陈振谦告诉陈老师他这次来是想资助小娟上学，并当场给小娟留下100元钱和一套新连衣裙。他嘱咐陈老师有困难尽管说，他一定尽力帮忙。7月27日，利津二中的王学理校长带着陈老师，学校捐款1000元，王校长个人拿出200元钱资助小娟上学。7月29日陈小姐收到了两张来自东城市东郊电局的汇款单，一张是张景芳寄的50元；另一张是东霞、建华二人寄的200元。8月1日，市建行营业部领导带着全体干部职工的深情厚意带着2000元钱和大米、奶粉、食用油看望小娟全家。最让人感动的是，营业部袁玲副主任11岁的儿子于高原听说小娟姐姐的事后，非要跟着妈妈一块看看小娟姐姐。他把自己的压岁钱拿出来让妈妈给小娟姐姐买了三套衣服。袁副主任要儿子和小娟结对成对子，互帮互学。市委书记国家森几次想抽时间去小娟家都没去成，8月13日，他利用星期天来到了小娟家。他详细询问了小娟一家的情况，鼓励陈老师坚强起来，与病魔作斗争。国家森书记嘱咐县里和乡里的领导一定要让小娟继续上学，要尽可能地帮助小娟一家解决实际困难。国书记给小娟买来了衣服和书包。

8月4日，副县长高秀珍代表县政府送来了2000元的救济金。县委书记曹连杰捐款1000元，高秀珍副县长、李建业副县长每人捐款200元。8月11日，利津县黄河河务局送来了2000元，8月12日，利津县公安局杨德茂局长代表全体干警送来3000元钱。据统计，从7月18日到8月12日，陈小姐一家已经收到社会各界捐款19000多元。

8月13日，我们东营日报社周末部的同志凑钱买了面粉、食用油，准备看望小娟一家。临行前，报社的各位领导每人拿出100元钱，托我们带给小娟，略表心意。

在虎滩乡，我们了解到为帮助陈老师治病，全乡的干部群众都付出了很多。陈老师每次住院，乡教委和学校的领导都去看望，并在教育经费十分困难的情况下，多次筹措资金达5000多元予以救助。在陈老师第一次住院期间，小牟里小学师生捐款1331元，第一次手术，乡教委向全乡师生发出倡议，捐款3500元，第三次手术时，县民政救济2000元，乡民政救济500元；第四次手术，乡党委、政府向全乡干部群众发出呼吁，向陈老师献爱心，共捐款6750元。郭西村也把陈老师一家的集资、挽留及义务工全部减免。

为了切实解决陈老师的困难，确保小娟能够上学，虎滩乡已经成立了“解决陈姓家庭困难小组”，有七人组成，乡党委副书记冷光玉为组长，纪检书记和乡妇联主任为副组长，民政、教育的负责同志和村支部书记为成员，小组下设“帮耕组”（村里负责）、“家务料理组”（乡妇联村妇联负责）、“小娟学习辅导小组”（乡教委和学校负责）。目前，三个小组已经展开了工作。

乡里的领导托记者告诉所有关心小娟一家的人们，他们一定会让小娟安心上学。小娟一家是不幸的，但也是幸福的。有这么多的领导、这么多的好心人的关心帮助，他们一定会战胜困难，走出困境。陈小姐，这个新时代的少年，也一定会完成学业，成为一个有知识的人才。

每当初过海河路东段的护城河（东城水系工程）施工现场，看到炎炎烈日下光着脊梁辛苦劳作的民工，以滴滴汗水浇灌着两岸的堤坝时，对他们的敬意油然而生。是啊，由他们砌成的这条护城河，将为我们这座盐碱地上的新城注入生命之源，镶嵌上绿色的彩带，使空气得到净化，环境更加优美；两岸绿树成荫，游人簇簇；河中碧波荡漾，鱼虾嬉游……到那时，倘若陶渊明老先生尚未作古的话，他肯定无法摆脱这胜境的诱惑，宁愿弃菊而不赏，从桃源迁居到我们新兴的石油城来，领略这迷人的景致。

然而，这只是往如意的方面想；一旦护城河工程全部竣工后却长期注不进水去，或者虽然有水却不顺畅、不清洁，使花费百姓大批血汗钱修成的护城河变成“龙须沟”，再出巨资去整治，岂不悲哉！因此，在护城河全面竣工之前，我要表达三个小

的心愿。

一愿护城河长有水，不干涸。既要考虑以现有水系引黄河水注入护城河内，又要采取措施利用自然降水和排水沟渠的非污染水流保证河中水的容量基本稳定，以充分发挥其在美化环境、调节空气等方面的不可替代的作用。假如河里没有了水，它非但不成其为护城河，而且与之相关的一切美好构想均将化为泡影。

二愿河水常清无污染。河水只有保持清新无污染，才能令观者与游人赏心悦目，才对东城环境有助改善之利。而欲达此目的，恐怕任何单位和个人都不能把护城河当作“垃圾坑”与“排污沟”，而应当像爱护自己的居住环境和家庭卫生一样，十分珍惜护城河的畅通与清洁，确保不“亲手”把它弄脏、堵塞。

三愿无人向河水中投放毒物。河道通畅、河水长清，必然有利于水生动植物繁衍，进而鱼虾肥美。这样一来，那些目光短视而又急功近利者，难免为获取鱼虾而向水中投放毒饵、毒药，干起害水殃鱼而又危及人类的勾当。要有效防范乃至最终根除此类现象，既需要一整套完备科学的管理制度，更需要全体市民环保意识的大幅度增强。

俗话说“创业难，守业更难”。倘此论不谬，则我们似乎可以这样说：能否管理好耗费巨大力与物力修筑的这条护城河，让我们的良好心愿不致落空，将是对有关部门的一个不大不小的考验。

杜学信

1983年7月，17岁的吕中荣带着满身的稚气和教育事业上的无限憧憬，回到故乡做了一名高中历史教师。从此她在中学教学的天地间默默耕耘了十几年，在这块共和国最年轻的土地上奉献着她的情和爱。

信任，是这样获得的
她工作十余年的利津一中是一所市重点高中。升学率是学校的关注所在。送毕业班是学校对老师的信任也是对老师水平的测试。她稚嫩的肩膀，使人无法把她和一位威严的教师形象联系起来，因此，在她工作的最初几年里，一直得不到这份殊荣。直到1987年，学校才把一个文科复读班交给她。复读班在当时是学校创收的一种途径，生源复杂，学生水平参差不齐。成绩的好坏又直接关系到学校的声誉和经济利益，是社会及家长关注的焦点。虽然如此，但按规定成绩却不参加市里的正式评比。因此无人愿意接受这份苦差。她很珍惜这个锻炼的机会。在对复读生们的学习情况做了认真调查和研究后，她发现对复习内容失去新鲜感，是影响复读生学习积极性和学习效率的关键。为调动学生的积极性，提高他们学习的新颖感，她打破常规采用与上任老师完全不同的专项训练、专项复习的方式，纵横交错，对教材做了反复的梳理、推敲、编排。为了一个复习教案她常常备课到深夜，为了配套训练的得力，她认真翻阅大量资料，进行分析、取舍和刻印，经常是手发酸头发胀。一年下来她写的教案，刻印的资料有十本，堆满了写字台。这字里行间凝结的是她的聪明智慧，是对教学事业的执着热爱，也是对成功的期盼。……当该做的都做过之后，该付出的都付出的时候，她等待着收获的那一天。终于，1988年9月在学校简陋的会议室里领导用机械的数字告诉大家，文科复读班历史平均成绩高于全市所有中学，是不在评比范围内的实际第一名。这次没有奖状、证书的成绩，为她赢得了学校的信任。于是，她开始连续送毕业班的教学生涯，才有了1990年以后高考全市评比的数次夺魁。

她同样有着沉重的翅膀

由于主观原因，每年高考之后，在许多同学喜享“金榜题名”的欢乐时，必然会有一部分考生经受“名落孙山”的痛苦。落榜者中，能够正确对待挫折的占了多数，但也有不少人因此产生消极心理和悲观情绪。

高考落榜生的消极情绪归纳起来有以下几种：
一是负疚感。有此情况的大多数是农村学生，尤其是经济条件较差地区的考生。从小学读到高中，父母节衣缩食，省吃俭用，供自己上学，指望能“金榜题名”，然而到头来却“竹篮打水一场空”。因而内心感到愧对父母，无颜见人。

二是自卑感。有不少城镇考生，他们对不上大学无所谓，却往往把竞争成败看得很重。榜上无名的现实损害了他们的自尊。

三是懊悔感。落榜者的懊悔心理往往来自对考试结果的不满。自己本来在班上成绩不错，应该考上却榜上无名，而平时成绩平平、比自己差得多的同学却意外地考上了，对现实的不满导致他们强烈的懊悔：不该盲目自信、不该过于粗心……另外，“文不像秀才，武不像兵”的特点又使部分落榜生对前途产生困惑：茫茫大千世界，试问路在何方？

矫治落榜后的消极心理，除了社会和师长、教师热情关怀外，更重要的是考生自己要学会心理调节。

招揽顾客，也有的在经营中唯利是图，见客就宰，结果自己弄了自己的名声，自己把自己送到了死胡同。这些餐馆应该认真借鉴一下“大嫂子面馆”的经营之道。

有人说：餐馆最容易挣的是钱，最难挣的是信誉，餐馆是靠信誉生存的，没有信誉就没有市场。“大嫂子面馆”的风雨历程也充分证明了这一点。今天，我们众多的餐馆老板们都应该冷静地想一想：你挣到信誉了吗？

孟繁祥

到过青岛的人，都知道青岛有个就餐的好去处——大嫂子面馆。清洁优雅的环境，快捷优质的服务，低廉可口的饭菜等，无不令顾客流连忘返。1993年10月“大嫂子面馆”创办时只有4名工人、5张桌子、18个座位，如今已发展到拥有147名职工、5个“大嫂子面馆”、600个座位，一个配送中心、遍及岛城的连锁式经营格局。经营种类从面条、水饺到小菜，达100多个品种。只要花10元钱，即可在“大嫂子面馆”吃一顿丰盛可口的饭菜。

孟繁祥

古人读书借萤光，今人借阅在书场；拜师不耻街头问，求知岂止在课堂。

明金玉/摄影 董欣/诗

五味诗画

求知

明金玉/摄影 董欣/诗

护城河三愿

杜学信

象中国所有的职业妇女一样，工作和事业并不是她生活中的一切。1989年随着女儿的降世，她的肩头又加了一付重担；而这一年她带的另一届文科班又要进入高三复习阶段了。由于住房小，经济拮据，请保姆不方便；她只好把孩子送进了学校自办的幼儿园，做了一名最小的学员。

每次去接，看到的是孩子哭红的小脸。到了晚上，幼儿园老师下班了，夫妻俩都有自习辅导课，只好把孩子放在教室外走廊上，无论冬夏，常常一呆就是一个小时。孩子常常生病，她很多时候都是带着学生的练习作业去陪孩子打点滴。不知多少次，哄孩子睡下了，她再拖着疲惫的身体备课、改作业……就这样靠着顽强的毅力，拼搏精神，

情系教坛十四载

——记市民革副主委、高中教师吕中荣

民歌

她自豪，因为拥有那么多学生的爱
十四年来她耕耘在中学教学的第一线，远离繁华，甘守清贫，但不论在什么人面前她从来没有自卑形秽，那份自豪常驻心里。每当送走一届毕业班，来自全国各地的学生来信，象雪片飞来的时候；每当新春来临之际，一份份祝福寄来的时候，她心里的自豪和幸福比任何时候都强烈。

落榜青年快走出心理困境

兰桃

一要学会自我安慰。当落榜已成为现实时，就应该勇于正视，不要沉湎于幻想和追悔之中，要学会自我安慰“我已经到了最大努力，没有成功，自己问心无愧。”

二要学会辩证地看问题。上大学并非唯一的出路，有志者常把战胜逆境作为攀登人生高峰的阶梯。据报载，国内有关人员对近年来有重大贡献的400名科技人员调查发现，未上过大学，靠自学成才的占54%，有的教授还是30多年前的落榜生。

三要树立自信心。心理压力是由情绪紧张波动造成的。因此适度宣泄有缓解紧张、解脱精神压力的效用。可以在长者、好友面前倾吐心中的不快，把话说出来，或痛哭一场；也可采取转移法，离开当时的环境，时过境迁，心情也会逐渐平静。

四是增加愉悦的生活体验。现实生活中的困难和挫折是难免的。因而，大可不必为一时的挫折、失误而自责沮丧，主动增加生活中的情趣乃是明智之举。可以从从事自己所爱好的集邮、写作、书法、美术、音乐、舞蹈、体育等活动，使情绪得以调节，情感得以升华。

生活热点

生活热点

生活热点

生活热点

生活热点

生活热点

生活热点

咏秋诗话

朱秀

残暑消退，伴着凉风，和着虫鸣，新秋又来临。“天凉好个秋”是一种秋，“秋风萧萧愁煞人”又是一种秋。秋景、秋色、秋意、秋声、喜秋、悲秋，抒写秋感几乎成了中国文学的一种传统。

古人咏秋多是悲凉之声。最早的悲秋文字大概要推战国时宋玉的《九辨》了：“悲哉，秋之为气也。萧瑟兮草木摇落而变衰。”这是一幅凄凉的悲秋图，读之令人心寒。中唐诗坛怪杰李贺在《秋来》中描绘的秋夜：“……雨冷香魂吊书客。秋坛鬼唱鲍家诗……”，幽深似冥冥之世，这与他仕途失意，抑郁不平的心境不无关系。古人悲秋，常悲国家多战乱，月圆人不圆。“卢家少妇郁金香，海燕双栖玳瑁梁，九月寒砧催木叶，十年征戍忆辽阳。白狼河北音书断，丹凤城南秋夜长。谁为含愁独不见，更教明月照流黄。”（唐·沈佺期《独不见》）抒发了少妇凄清独处、临秋思夫、感时伤怀的心情。“烽火城西百尺楼，黄昏独坐海风秋。更吹羌笛关山月，无那金闺万里愁。”（唐·王昌龄《边愁》）则表达了边塞征人思

妻之愁苦。悲秋之作，最著名的当推杜甫的《登高》：“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。万里悲秋常作客，百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。”风、猿、鸟、树、江、病、鬓、酒共牵一情，同关一愁，可谓悲秋深矣。

但同是古人咏秋，由于人的处境、心情、视角的不同，色调也不同。杜牧的“远上寒山石径斜，白云生处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”在诗人的眼里，好一派清新明艳、生机勃勃的秋山景色，简直把秋色写得胜似春光了。苏东坡则用“荷尽”、“菊残”看到橙黄桔绿的另一面，安慰友人不要悲秋，写下了千古传诵的名句：“荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。一年好景君须记，最是橙黄桔绿时。”

在无产阶级革命家的诗词中，毛泽东更以革命的现实主义和浪漫主义手法，赋秋以新意，唱出了“战地黄花分外香”、“不似春光，胜似春光”的雄伟大丽诗境。给人以鼓舞，具有催人奋发的艺术感染力。

只乡下蚊子钻进长途汽车，随车入了城，在城中舞厅一位少妇腮上叮了一口，后又随车回到乡下。

这件事，在乡下蚊群中被奉为经典，乡下蚊子们尊其为见过世面的蚊子。

幽它一默

见过世面的蚊子之后，在村后打麦场上举办了题为《论城里苍蝇与乡下黄脸婆之区别》的学术讲座。群蚊叫绝，称其为“学问家”。

见过世面的蚊子飘飘然，冷落了乡下蚊子愤然。乡下蚊子老婆悻悻然：“那短命的，进了一趟城就变坏了。”

评曰：看严点，别让它进城。

二

A蚊子美滋滋告诉B蚊子：“昨晚我叮了一个老外，瞧我，全身都是洋人的血。”

B蚊子说：“那，你是外国血统啦。”

A蚊子以此为荣，后来，A蚊子生了一个小蚊子，取名：蚊秀·艾

丽丝”。

评曰：让人起鸡皮疙瘩的事总是有的。

三

卧室里的蚊子自诩高贵，瞧不起厕所里的蚊子，说它们低贱。

偏偏，一只卧室里的蚊子爱上一只厕所里的蚊子。此事，引起卧室里蚊子们的愤慨。

闹哄哄，这事告到“昆虫法庭”，一审判决：庸虫自贱。

卧室蚊子不服，告到高级“昆虫法庭”。

二审判决：都是一路货色，争什么？

评曰：无聊至极，可别认真。

四

蚊父带蚊儿到航天基地玩耍。蚊儿突发奇想：“爸，我想去外星球玩。”

“去那干什么？”

“去干一番事业。”

蚊父：“傻瓜，外星球没有人类，你吃什么？”

评曰：愚者千虑，必有一得。

（毕家龙）

蚊子趣话一

众议院

从江水英到贵夫人

众议院

从江水英到贵夫人

众议院

从江水英到贵夫人

众议院

从江水英到贵夫人

众议院

从江水英到贵夫人

幸福，千古以来便是多少人孜孜追求的东西，然而，古往今来，又有几人敢自诩：“已经找到了幸福？”

有人说，有了钱便有了幸福。然而，腰缠万贯、挥金如土的人们却言：钱多只是灾难！

有人说，有了好的工作便拥有幸福。然而，君不见，昨天觉得不错的工作，今日让你去做，明日你便觉得另一份工作可能更好！

那么，幸福到底在哪里？

我说：幸福，时时刻刻存在于你自己心灵中。干渴已久，掬一口清冽甘甜的泉水入腹，便是幸福；久经磨难，有情人终成眷属，便是幸福；久卧病榻，恢复了健康便是幸福；伏案劳作，文字变成了铅字便是幸福；奋力拼搏，换来了金闪闪的奖牌便是幸福；十年寒窗，一日得以迈进高等学府，便是幸福……

幸福是一种发自你内心深处的追求与向往。你追求她、倾慕她、向往她越久，得到她时便感到幸福越大。幸福总是依照你对生活的理解而存在于企业之中。有的人以为拥有权、钱、醉生梦死，便是幸福之人。不错，他若追求那样，那便是他的“幸福”有的人追求理想，追求事业，为攻克一项科学难题而废寝忘食，劳心伤神。但他认为这便是幸福，是的，这自然也是一种幸福。

幸福喜欢与真、善、美为伍，她总是出现在正直、无私、真诚、善良的身边，而不喜欢与假、恶、丑相伴，她与虚伪、奸诈、毒辣、阴谋水火不容。

试想，一个整天琢磨危害社会、危害他人的人能感觉自己是在幸福中吗？

幸福不是镜中花、水中月，更不是毛毛雨。幸福来自你的心灵。

心灵得到幸福青睐的前提是：洁净、真诚、善良。（岩峰）

模式化是文学艺术之大忌，可是我们的文学艺术总是一个时期有一个时期的模式。

在“三突出”时代，典型的模式之一是江水英，其形象特征是“穿着红衣裳，站在高坡上，怀揣红宝书，挥手指方向”。衬托“英雄人物”的“正面人物”，大都是不爱红妆爱武装的“战士”，男的是“小武生”，女的是“小武旦”。尤其是女的别具“特色”：穿军装、戴徽章，头上扎着羊角辫，裤角挽到膝盖上。——贫下中农、知识青年、赤脚医生都是这样。

如今的典型形象当推贵妇。无论是穿旗袍的，还是穿时装的，一个个珠光宝气，雍容华贵；个个魅力不凡，才情姿色都是古今一流，而且都极力要把女性特征表现出来。

过去的江水英是用政治口号包装起来的，今天的贵妇是用钞票包装起来的；过去的江水英不想男人，不要男人，以守寡为乐，今天的贵妇男人多多了。

同床异梦，古今难免，所以，床上并不都是在演绎爱情的命题。皇帝之榻俗称“龙床”，堪称床之极品，但数千年来，龙床上的“爱情”唯有唐明皇与杨贵妃的“生死恋”，“被后人认为是灵与肉的真爱，才与貌的和谐。皇帝老儿明明是糟蹋女性，却言为“幸”。后宫三千佳丽侍，是极少数，有“幸”被抬上龙床者，是极少数，而十有八九老死宫中，也没能见上皇帝一面，青春之花没开就谢了，岂不是人生的最大不幸？就是那些有“幸”睡过龙床的娇妃，也多半是只沾了点点露水皇恩，有的甚至是一夜“幸”罢便被抛之脑后，皇上连地的模样也记不得了，又何“幸”之有？

千百年来，床上的故事既有爱情，也有罪恶，六尺之床，包容着大千世界的人生百态。人类的竞争有争食，也有争床，这是人的本性。争床虽不像争食那样刀光剑影，但也并不全是莺声燕语，人性与狼性交织，多少因色戕害，为财谋夫，悲剧是在床上发生，多少丑恶肮脏的交易是在床上完成。好端端的床床一旦变成罪恶的渊藪，江山可以易主，巨财可以散尽，到头来，怎一个惨字了得。皇帝老儿是做了鬼也风流，却不料一失足成千古恨。

人类发明了床以后，才走出了洞穴，才有了家，是床载着人类，从猿变成真正的人，从原始走向现代，从野蛮走向文明。

（罗祥辉）

无论什么人，一生中唯一最高贵的东西就是床，产床把人接到尘世，婚床把人送上天堂，灵床把人推进地狱，人在床上走完了生命的辉煌。

人类在与大自然搏斗中，累了，困了，需要休息，于是发明了床，从而结束了天当床、地当床群的野人式生活。床是我国最早出现的家具，《诗经》中就有“载寝之床”的句子。床的诞生确实是人类生活进步的重大标志。

毫无疑问，床的基本功能是供人睡眠，可是，到了后来，人们对床的需求，渐渐由生理的睡眠享受上升为心理的享受。商纣王睡的是玉床，汉武帝以珊瑚为床，帝王与巨贾之家还多以金、银、水晶、琉璃、玳瑁等材料置床。这等等奢侈之品，除了显示主人的身价，其实价值比一般床又能超出多少呢？这大概是床的发明者不曾想到的吧。

拿破仑说：“床是爱情的舞台。”如果就婚姻而言，这话很有韵味。男大当婚，女大当嫁，新婚夫妇什么彩礼都可以不要，但不能不要床。有了床，生命得以延续，爱情得以发扬，相濡以沫，白头偕老。床的真正具有价值的功用正在于此。婚姻虽不是由床派生而来，而床则是维系婚姻的“围城”，“围城”之内，不容第三者插足，这不仅是法律的一种界定，也是人类历史万般磨难才达成的一种文明的契约：一夫一妻制。上错了床，不论是谁，谁受到道德的审判，罪难逃法律的惩罚。从这个角度看，床是婚姻的载体，家庭的基石。夫妻一旦在上边分道扬镳，剩下的怕也就是婚姻破碎、家庭解体之悲剧的尾声了。

笑不笑由你

甲：请问“博士后”是什么意思？

乙：这你不知道？是博士的老婆嘛！

甲：为什么？

乙：因为皇帝的老婆叫皇后，博士的老婆当然就叫博士后了。（金岭 自海）

防

那女士提着垃圾桶推开自家房门的时候，忽然发现邻居刁先生家的防盗门上挂着一串钥匙。

起先，那女士认为刁先生家中有人并未在意，可当她到楼下倒了垃圾回来，又约摸过了半小时以后，仍然未听到刁先生家中有一丝的动静。

莫非是把钥匙忘在门上了？

这样想着的时候，那女士就走出家门，按响了刁先生家的门铃。果然是家中无人。

那女士心想，这家人也太大意，钥匙挂在门上，遇上小偷可咋办？她伸出手去，想把那串钥匙拔下来，拿回自己家中，心想等他们回来再交给他们不就得了？可是手刚碰到那串钥匙，便马上又缩了回来。她觉得这事还要好好想想，不能盲目行事。

那女士返回到自己家中，针对是不是把那串钥匙拔下来展开了激烈的思想斗争。一会儿，她觉得作为邻居，就要相互照应，为了邻居家的财产安全，应该去将那串钥匙拔下来。她当了20多年的工人，其中还干过车间的组长呢，虽然目前“下岗”在家，但这点觉悟应该还是有的。可一转念，她又觉得这事万万干不得。她想，别人的钥匙挂在门上好好的，你拿回家干么？吃饱了撑的咋了？人家家里的东西没丢还好说，万一人家家中少了什么，你能说得清楚？

想想想去那女士还是开了门，把邻居刁先生家防盗门上的那串钥匙从锁孔里拔下来拿回了家。

至此，那女士的心里安稳了许多，忙着拾掇家务去了。

大约过了半个时辰，那女士忽然听到门外有响动，推开门一看，发现是刁先生回来了。那女士忙走上前去，向刁先生说你忘记了拔门钥匙是我害怕你家遭小偷所以将你门上的钥匙拔下来拿回了家，现在给你。

刁先生接过那女士递过来的钥匙连连说自己疏忽大意并说了不少感谢的话。

那女士回到家里，想着刚才刁先生说的感激的话，一种助人后的快感涌遍全身。她庆幸自己的举动是对的。

中午刚吃过饭，那女士听到邻居刁先生家的门有异样的响动，便禁不住又将眼睛凑近自家门上那串钥匙，她看到的是这样一幅情景：刁先生正在满头大汗地把自己家门上的那把锁拆下来，而重新换上的则是一把新锁。

那女士的心就“咯噔”往下一沉。（国文）

博士

甲：请问“博士后”是什么意思？

乙：这你不知道？是博士的老婆嘛！

甲：为什么？

乙：因为皇帝的老婆叫皇后，博士的老婆当然就叫博士后了。（金岭 自海）

床

无论什么人，一生中唯一最高贵的东西就是床，产床把人接到尘世，婚床把人送上天堂，灵床把人推进地狱，人在床上走完了生命的辉煌。

人类在与大自然搏斗中，累了，困了，需要休息，于是发明了床，从而结束了天当床、地当床群的野人式生活。床是我国最早出现的家具，《诗经》中就有“载寝之床”的句子。床的诞生确实是人类生活进步的重大标志。

毫无疑问，床的基本功能是供人睡眠，可是，到了后来，人们对床的需求，渐渐由生理的睡眠享受上升为心理的享受。商纣王睡的是玉床，汉武帝以珊瑚为床，帝王与巨贾之家还多以金、银、水晶、琉璃、玳瑁等材料置床。这等等奢侈之品，除了显示主人的身价，其实价值比一般床又能超出多少呢？这大概是床的发明者不曾想到的吧。

拿破仑说：“床是爱情的舞台。”如果就婚姻而言，这话很有韵味。男大当婚，女大当嫁，新婚夫妇什么彩礼都可以不要，但不能不要床。有了床，生命得以延续，爱情得以发扬，相濡以沫，白头偕老。床的真正具有价值的功用正在于此。婚姻虽不是由床派生而来，而床则是维系婚姻的“围城”，“围城”之内，不容第三者插足，这不仅是法律的一种界定，也是人类历史万般磨难才达成的一种文明的契约：一夫一妻制。上错了床，不论是谁，谁受到道德的审判，罪难逃法律的惩罚。从这个角度看，床是婚姻的载体，家庭的基石。夫妻一旦在上边分道扬镳，剩下的怕也就是婚姻破碎、家庭解体之悲剧的尾声了。

齐国古墓盗掘人自毙实录

一、趁着夜幕的遮掩，兄弟三个钻进了盗墓贼留下的通道……

1997年2月10日（正月初四）半夜时分，有五条黑影悄悄出了村子，来到那荒凉僻野的旷野。他们带着大绳、炸药、铁镐等工具，沿着崎岖不平的小路匆匆走着。

在他们5个人之中有4个是房家庄村人而且是亲兄弟，他们就是老二房义富、老三房义强、老四房义强、老五房义民。另一男子则是邻县某村村民冯继永。

翻过一个低矮的岭，绕过一个大大包，他们在一些类似于小山谷的地方停了下来。

在这两山之间的半山腰，有六座战国时期齐国国君的古墓，当地人称为齐冢。

在这座最大的古墓的北侧，有一个黑洞洞的井口。这不是一般意义上的井，而是不知哪年哪代盗墓贼留下的进入墓室通道的竖井入口。井口直径约两米，深约七八米。他们首先听老五说，这井的下面有条横的巷道，直达墓室。而墓室，当然就有金灿灿的珠宝和比珠宝更值钱的罐子坛子等等的文物。至于井下有没有蛇或别的什么危险，他们竟全然不顾。他们按事先的分工，由房义富和冯继永在上面望风接应，其余三人进墓取宝。房义富、冯继永用大绳依次把房义民、房义强和房义国送到了井底。

井底相当宽敞、干燥，也没有异味和野兽。这使下到井底的三兄弟很是兴奋。而且，在井底的南侧，他们真的摸到了一个通向墓室的洞口。太顺利了。他们禁不住小声欢呼起来。

可是，进入横巷的进程并不顺利。虽然他们早就想到了种种困难，但还是被横巷困扰了很久。横巷太狭窄了，胖子根本过不去，瘦个也只能爬着前行。因为还要打着手电筒，两只手就不够用。因为他们相继被老四堵住了。由于坍塌，横巷被堵死了。兄弟三个就趴在老四商量了一阵。在这样狭窄的地方，唯一的办法是用炸药炸。于是他们又手脚相接地倒着退了回来。

炸药弄好了，长长的导火索冒着令人激动的火焰，哧哧地响着，从横巷口之外燃起，消失在狭窄的横巷内。不一会儿，一声沉闷的响声之后，等了一会儿，才隐隐约约地有炸药的气味飘出来。他们不敢贸然往里爬，又等了一会儿，才一个接一个地又爬了进去。

一会儿，在最前面的老四带头欢呼起来，原来，这一炸的效果比他们想象的还要好，横巷不但通了，而且四壁被气浪冲得很结实很光滑，不会有塌方的危险，这使他们的情绪又立刻高涨起来。

不知为什么，他们的先声夺人的横巷，不是笔直的，而是左拐了右拐，右拐了又左拐。这样曲折折了大约有40米远，才来到一个可以坐起来休息的地方，起初以为是墓室，可四壁都是土，而且没找到继续向里的横巷，这是怎么回事？老四百思不得其解，同时他又感到一阵心慌气短，他就势坐下，朝后面喊：进来坐坐，这儿宽敞！

这是他最后留下的话。因为当老五房义民爬进这里时，发现四哥不是坐着，而是蜷曲着，怎么叫也叫不醒，但身子还是温暖的，软软的。老五又怕又急，拼命喊叫，但很快他一阵眩晕，昏倒在地了。

他的喊叫还是起了作用。爬在最后的老三房义国察觉出了异常。他喊了两声没人答应，紧爬了七八下，手电筒的光照见了那处较为宽敞的地

齐国古墓盗掘人自毙实录

二、房义民无奈中，盗墓人求救时接打的，竟然是“110”

井上的人慌神了，房义富手忙脚乱地抓住大绳，什么也不顾地下到井底。冯继永把大绳固定好，也慌忙下到了井底。

井下，老三房义国已经醒过来了。老二房义富焦急地询问究竟是怎么回事。房义国有气无力地说：“快，咱两个兄弟……不行了！”

房义富不敢怠慢，一弓腰就要往横巷里钻，冯继永死死拖住他急切地问老三里面到底是怎么了，老三说他也不知道，就只感到憋得慌。

“那不行，你得拴上绳子，万一有个闪失，我们好把你拖出来。”

“对，拴上好。”老三也说。绳子拴在了房义富的腰上。他一手攥着手电筒，四肢着地，手脚并用心急火燎地往里爬。他爬得很快，三拐两拐，手电筒就照见了前面模糊的人影。他不顾一切地用尽全力喊了两句，回音自己都觉得震得发晕，但两个弟弟却毫无反应。他一急，眼前一阵发黑，就什么也不知道了。

守在井底的老三房义国和冯继永开头见绳子往里走得很快，心里还挺高兴，但不多会儿就听里面叫了声什么，然后绳子就不动了。两人着了慌无奈之下，两人拉动了大绳。绳子死沉死沉，就像是往外拖块大石头。终于，老二的脚露了出来。老三和冯继永抓住脚把他拖了出来，又是掐人中又是人工呼吸，总算把老二弄醒了过来。醒来的老二怎么也回忆不起他是怎么昏过去的，他只是越想越害怕，不容置疑地说：“上去，赶快上去，越快越好，赶快叫人，叫人！”

冯继永正巴不得这一声，立刻爬了上来。老二房义富和老三房义国兄弟两个进井一趟，昏死过一回后，都抽了筋似地浑身无力，他们在冯继永的帮助下好不容易才爬上井口，却只能坐在地上喘息，无力去报警。所以当冯继永问他们上哪叫时，老二不耐烦地说：“上哪都行，反正是越快越好！”

茫茫夜色中，上哪去叫人？冯继永朝着最近的一

齐国古墓盗掘人自毙实录

三、谁也弄不清古墓内究竟有什么魔法，凡是进入古墓的人，无一例外地感到窒息。上来后，又一个一个被送进医院……

紧张的抢救开始了。第一个下井者是身强力壮的消防队优秀队员大沈。他把防毒面具戴好，下到井底，钻进狭窄的横巷，为了保险起见，大家就赶紧往外拉。

横巷里漆黑一团，大沈默念着领导的叮嘱，瞪大双眼盯着前方，全身贴着地，奋力前进。

越往里，横巷越狭窄，终于，在一个拐弯处，防毒面具阻碍了行进。怎么办？大沈毅然摘下防毒面具，冒着危险往里爬。由于摘下了面具，视线清晰多了。很快，大沈就从电筒的强光中发现了前面有两个横卧的人。但也就在这时，一阵极为严重的窒息感向他袭来，他浑身立刻感到酸软无力。他向同事发出了情况异常的信号，同志们立即拉动了大绳，他退了出来。

第一次抢救失败了。

尽管大沈有极大的毅力和坚强的体格始终保持了清醒，但据他的体验，仍然不能断定究竟是是什么原因使人窒息。

冯继永等抢救器械都被运到了现场，却因横巷太狭窄而不派上用场。随着时间的推移，估计遇难者已绝无生还的可能，公安人员就中止了救援。

当这一决定告知遇难者的家属时，早已哭哭啼啼的几个女人立刻号啕大哭起来。但他们对公安人员也实在提不出别的要求，公安人员对盗墓遇难者已进行了仁至义尽的全力抢救。但自己的男人就这么生不见人死

齐国古墓盗掘人自毙实录

四、“自救”，成为一场闹剧

遇难者家属的“自救”开始了，他们先是弄了台柴油发电机，想带动鼓风机向洞内吹入以交换一下洞内的空气，但天知道为什么，发电机却怎么也发动不起来。又想到了把胶管接起来通氧气的办法。也亏他们想得出来，一根根用输氧胶管竟把他们接到了四五米长，一端接氧气管，一端粘在进洞者鼻端。这回进洞救人的是冯继永，尽管许多人对他指指点点，然而出于哥们儿义气，更为了自己作为男人的面子，他还是毅然决然地主动要求下井救那两个倒霉的同伴。为防不测，他的腰间仍然拴上了大绳。鼻子底下贴胶管这办法看起来挺可靠，但不知是胶管接得太长了，氧气压力根本不够不上，还是冯继永心中有鬼不敢深入，人们看到大绳连了还不到20米，就一个劲儿地光晃不进去了，这是遇到危险请求救助的信号。人们赶快拉动了大绳，把他拖了出来，被拖出来的冯继永，脸色苍白，口吐白沫，浑身是土不说，脸上还有一道一道的划痕，血迹斑斑，模样十分吓人。而且，神志也似乎出了毛病，问他什么也说不出来，只是呜呜哇哇地乱叫，就像是着了魔一样。这一来，更没人敢进横巷了。眼看着冯继永被担架抬着去了医院，遇难者家属一个个目瞪口呆，而看热闹的，则是嘘声如潮。

五、为古人殉葬——盗墓者的可悲下场

显然不能由遇难者家属这么无休无止地折腾下去。而且，他们的抢救很明显只是在做样子摆摆姿态以安慰两个哭哭啼啼的女人。该是收场的时候了。2月13日上午10时，一直在现场监督他们“自救”并维持秩序的公安人员命令他们停止这种所谓的自救。

那么，还在井下，显然已经死了的两个盗墓人如何处置呢？公安人员明确表示，要根据专家的意见，要弄出遇难者的尸体，只有开挖明槽一条路可走，而且挖时要尽量减少对古墓的损害，弄出遇难者尸体后还要恢复古墓原样以达到保护文物的目的。这需要三至五万元资金，这笔费用，当然也要由遇难者家属出。

能不能顺便对古墓进行考古性发掘呢？房义富代表遇难者家属发出请求。因为如果这样，费用就可以名正言顺地由国家出了。

不行。专家的回答是毫无余地的。因为这样大规模的考古发掘，必须报请国家文物局批准。

那怎么办呢？

于是，万般无奈之中，传统的中庸之道起了作用，既然不能生还，人死了总得埋入土中，而埋哪儿也是个埋，古墓是前人看好的风水宝地，也不算是太亏了死者。

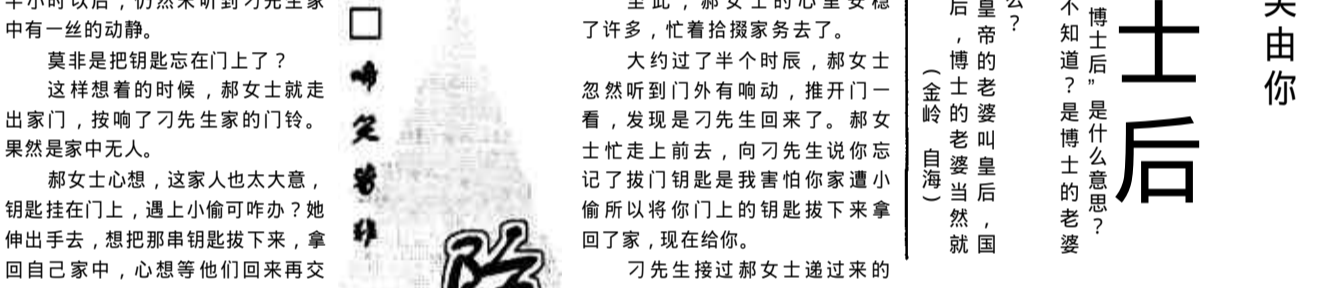
2月13日中午，随着轰隆一声震耳欲聋的爆炸声，如蚁的泥土冲天而起。曾是盗墓者入土的竖井，已变成了浅浅的大坑。两个盗墓者就这样永远地留在了地下，为古人陪葬。

而参与盗墓的生还者，将接受法律的严厉审判。

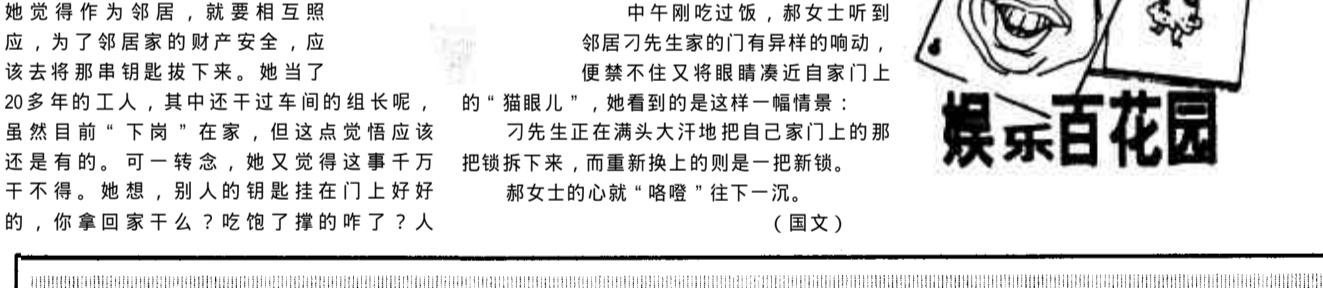
（陈沛 王秀华）



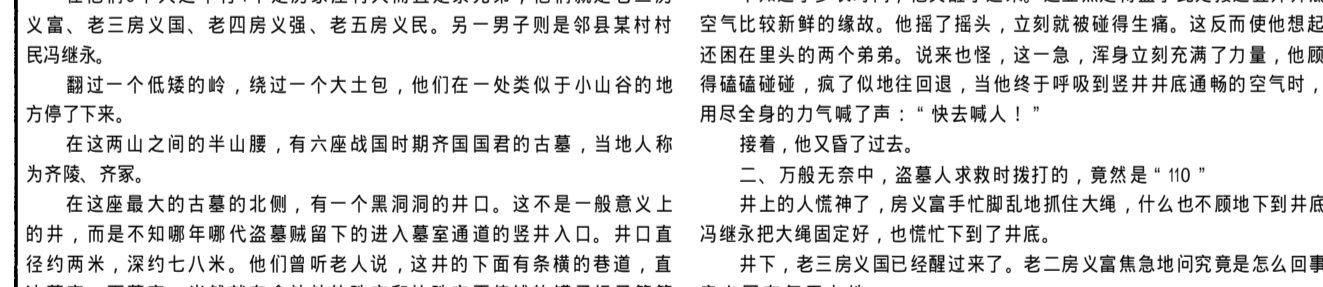
春色无边 任勤尹作



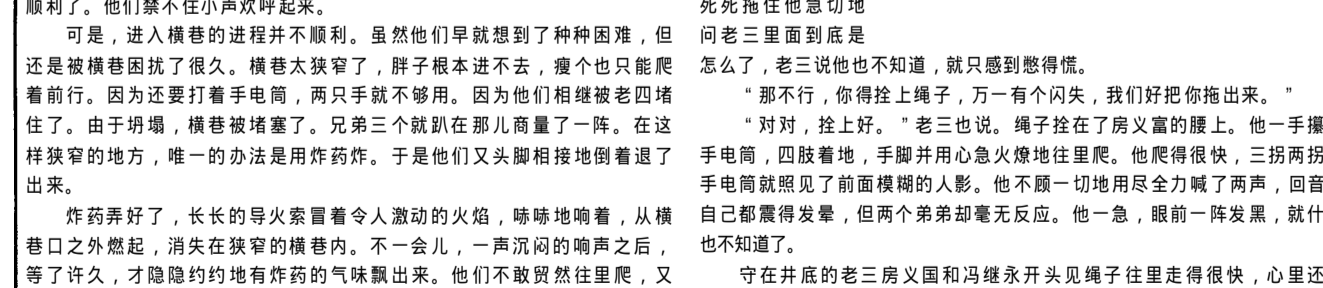
春色无边 任勤尹作



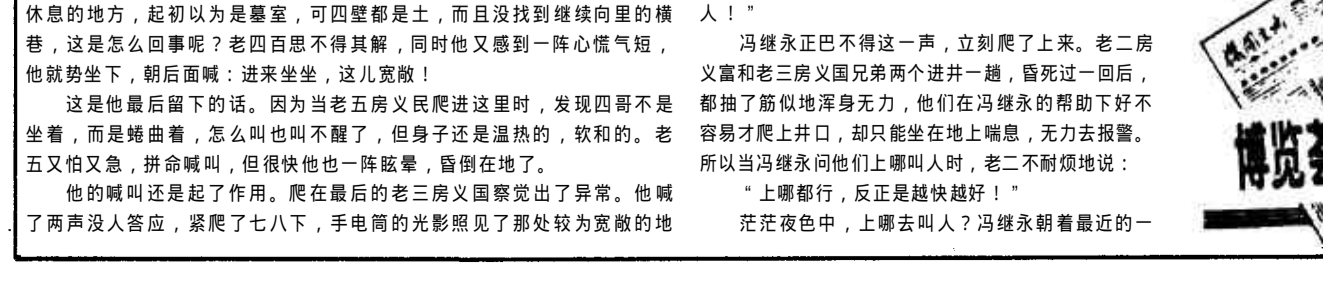
春色无边 任勤尹作



春色无边 任勤尹作



春色无边 任勤尹作



春色无边 任勤尹作

人生百味

幸福的滋味

幸福，千古以来便是多少人孜孜追求的东西，然而，古往今来，又有几人敢自诩：“已经找到了幸福？”

有人说，有了钱便有了幸福。然而，腰缠万贯、挥金如土的人们却言：钱多只是灾难！

有人说，有了好的工作便拥有幸福。然而，君不见，昨天觉得不错的工作，今日让你去做，明日你便觉得另一份工作可能更好！

那么，幸福到底在哪里？

我说：幸福，时时刻刻存在于你自己心灵中。干渴已久，掬一口清冽甘甜的泉水入腹，便是幸福；久经磨难，有情人终成眷属，便是幸福；久卧病榻，恢复了健康便是幸福；伏案劳作，文字变成了铅字便是幸福；奋力拼搏，换来了金闪闪的奖牌便是幸福；十年寒窗，一日得以迈进高等学府，便是幸福……

幸福是一种发自你内心深处的追求与向往。你追求她、倾慕她、向往她越久，得到她时便感到幸福越大。幸福总是依照你对生活的理解而存在于企业之中。有的人以为拥有权、钱、醉生梦死，便是幸福之人。不错，他若追求那样，那便是他的“幸福”有的人追求理想，追求事业，为攻克一项科学难题而废寝忘食，劳心伤神。但他认为这便是幸福，是的，这自然也是一种幸福。

幸福喜欢与真、善、美为伍，她总是出现在正直、无私、真诚、善良的身边，而不喜欢与假、恶、丑相伴，她与虚伪、奸诈、毒辣、阴谋水火不容。

试想，一个整天琢磨危害社会、危害他人的人能感觉自己是在幸福中吗？

幸福不是镜中花、水中月，更不是毛毛雨。幸福来自你的心灵。

心灵得到幸福青睐的前提是：洁净、真诚、善良。（岩峰）

模式化是文学艺术之大忌，可是我们的文学艺术总是一个时期有一个时期的模式。

在“三突出”时代，典型的模式之一是江水英，其形象特征是“穿着红衣裳，站在高坡上，怀揣红宝书，挥手指方向”。衬托“英雄人物”的“正面人物”，大都是不爱红妆爱武装的“战士”，男的是“小武生”，女的是“小武旦”。尤其是女的别具“特色”：穿军装、戴徽章，头上扎着羊角辫，裤角挽到膝盖上。——贫下中农、知识青年、赤脚医生都是这样。

如今的典型形象当推贵妇。无论是穿旗袍的，还是穿时装的，一个个珠光宝气，雍容华贵；个个魅力不凡，才情姿色都是古今一流，而且都极力要把女性特征表现出来。

过去的江水英是用政治口号包装起来的，今天的贵妇是用钞票包装起来的；过去的江水英不想男人，不要男人，以守寡为乐，今天的贵妇男人多多了。

同床异梦，古今难免，所以，床上并不都是在演绎爱情的命题。皇帝之榻俗称“龙床”，堪称床之极品，但数千年来，龙床上的“爱情”唯有唐明皇与杨贵妃的“生死恋”，“被后人认为是灵与肉的真爱，才与貌的和谐。皇帝老儿明明是糟蹋女性，却言为“幸”。后宫三千佳丽侍，是极少数，有“幸”被抬上龙床者，是极少数，而十有八九老死宫中，也没能见上皇帝一面，青春之花没开就谢了，岂不是人生的最大不幸？就是那些有“幸”睡过龙床的娇妃，也多半是只沾了点点露水皇恩，有的甚至是一夜“幸”罢便被抛之脑后，皇上连地的模样也记不得了，又何“幸”之有？

千百年来，床上的故事既有爱情，也有罪恶，六尺之床，包容着大千世界的人生百态。人类的竞争有争食，也有争床，这是人的本性。争床虽不像争食那样刀光剑影，但也并不全是莺声燕语，人性与狼性交织，多少因色戕害，为财谋夫，悲剧是在床上发生，多少丑恶肮脏的交易是在床上完成。好端端的床床一旦变成罪恶的渊藪，江山可以易主，巨财可以散尽，到头来，怎一个惨字了得。皇帝老儿是做了鬼也风流，却不料一失足成千古恨。

人类发明了床以后，才走出了洞穴，才有了家，是床载着人类，从猿变成真正的人，从原始走向现代，从野蛮走向文明。

（罗祥辉）

笑不笑由你

甲：请问“博士后”是什么意思？

乙：这你不知道？是博士的老婆嘛！

甲：为什么？

乙：因为皇帝的老婆叫皇后，博士的老婆当然就叫博士后了。（金岭 自海）

博士

甲：请问“博士后”是什么意思？

乙：这你不知道？是博士的老婆嘛！

甲：为什么？

乙：因为皇帝的老婆叫皇后，博士的老婆当然就叫博士后了。（金岭 自海）

床

无论什么人，一生中唯一最高贵的东西就是床，产床把人接到尘世，婚床把人送上天堂，灵床把人推进地狱，人在床上走完了生命的辉煌。

人类在与大自然搏斗中，累了，困了，需要休息，于是发明了床，从而结束了天当床、地当床群的野人式生活。床是我国最早出现的家具，《诗经》中就有“载寝之床”的句子。床的诞生确实是人类生活进步的重大标志。

毫无疑问，床的基本功能是供人睡眠，可是，到了后来，人们对床的需求，渐渐由生理的睡眠享受上升为心理的享受。商纣王睡的是玉床，汉武帝以珊瑚为床，帝王与巨贾之家还多以金、银、水晶、琉璃、玳瑁等材料置床。这等等奢侈之品，除了显示主人的身价，其实价值比一般床又能超出多少呢？这大概是床的发明者不曾想到的吧。

拿破仑说：“床是爱情的舞台。”如果就婚姻而言，这话很有韵味。男大当婚，女大当嫁，新婚夫妇什么彩礼都可以不要，但不能不要床。有了床，生命得以延续，爱情得以发扬，相濡以沫，白头偕老。床的真正具有价值的功用正在于此。婚姻虽不是由床派生而来，而床则是维系婚姻的“围城”，“围城”之内，不容第三者插足，这不仅是法律的一种界定，也是人类历史万般磨难才达成的一种文明的契约：一夫一妻制。上错了床，不论是谁，谁受到道德的审判，罪难逃法律的惩罚。从这个角度看，床是婚姻的载体，家庭的基石。夫妻一旦在上边分道扬镳，剩下的怕也就是婚姻破碎、家庭解体之悲剧的尾声了。

齐国古墓盗掘人自毙实录

一、趁着夜幕的遮掩，兄弟三个钻进了盗墓贼留下的通道……

1997年2月10日（正月初四）半夜时分，有五条黑影悄悄出了村子，来到那荒凉僻野的旷野。他们带着大绳、炸药、铁镐等工具，沿着崎岖不平的小路匆匆走着。

在他们5个人之中有4个是房家庄村人而且是亲兄弟，他们就是老二房义富、老三房义强、老四房义强、老五房义民。另一男子则是邻县某村村民冯继永。

翻过一个低矮的岭，绕过一个大大包，他们在一些类似于小山谷的地方停了下来。

在这两山之间的半山腰，有六座战国时期齐国国君的古墓，当地人称为齐冢。

在这座最大的古墓的北侧，有一个黑洞洞的井口。这不是一般意义上的井，而是不知哪年哪代盗墓贼留下的进入墓室通道的竖井入口。井口直径约两米，深约七八米。他们首先听老五说，这井的下面有条横的巷道，直达墓室。而墓室，当然就有金灿灿的珠宝和比珠宝更值钱的罐子坛子等等的文物。至于井下有没有蛇或别的什么危险，他们竟全然不顾。他们按事先的分工，由房义富和冯继永在上面望风接应，其余三人进墓取宝。房义富、冯继永用大绳依次把房义民、房义强和房义国送到了井底。

井底相当宽敞、干燥，也没有异味和野兽。这使下到井底的三兄弟很是兴奋。而且，在井底的南侧，他们真的摸到了一个通向墓室的洞口。太顺利了。他们禁不住小声欢呼起来。

可是，进入横巷的进程并不顺利。虽然他们早就想到了种种困难，但还是被横巷困扰了很久。横巷太狭窄了，胖子根本过不去，瘦个也只能爬着前行。因为还要打着手电筒，两只手就不够用。因为他们相继被老四堵住了。由于坍塌，横巷被堵死了。兄弟三个就趴在老四商量了一阵。在这样狭窄的地方，唯一的办法是用炸药炸。于是他们又手脚相接地倒着退了回来。

炸药弄好了，长长的导火索冒着令人激动的火焰，哧哧地响着，从横巷口之外燃起，消失在狭窄的横巷内。不一会儿，一声沉闷的响声之后，等了一会儿，才隐隐约约地有炸药的气味飘出来。他们不敢贸然往里爬，又等了一会儿，才一个接一个地又爬了进去。

一会儿，在最前面的老四带头欢呼起来，原来，这一炸的效果比他们想象的还要好，横巷不但通了，而且四壁被气浪冲得很结实很光滑，不会有塌方的危险，这使他们的情绪又立刻高涨起来。

不知为什么，他们的先声夺人的横巷，不是笔直的，而是左拐了右拐，右拐了又左拐。这样曲折折了大约有40米远，才来到一个可以坐起来休息的地方，起初以为是墓室，可四壁都是土，而且没找到继续向里的横巷，这是怎么回事？老四百思不得其解，同时他又感到一阵心慌气短，他就势坐下，朝后面喊：进来坐坐，这儿宽敞！

这是他最后留下的话。因为当老五房义民爬进这里时，发现四哥不是坐着，而是蜷曲着，怎么叫也叫不醒，但身子还是温暖的，软软的。老五又怕又急，拼命喊叫，但很快他一阵眩晕，昏倒在地了。

他的喊叫还是起了作用。爬在最后的老三房义国察觉出了异常。他喊了两声没人答应，紧爬了七八下，手电筒的光照见了那处较为宽敞的地

齐国古墓盗掘人自毙实录

二、房义民无奈中，盗墓人求救时接打的，竟然是“110”

井上的人慌神了，房义富手忙脚乱地抓住大绳，什么也不顾地下到井底。冯继永把大绳固定好，也慌忙下到了井底。

井下，老三房义国已经醒过来了。老二房义富焦急地询问究竟是怎么回事。房义国有气无力地说：“快，咱两个兄弟……不行了！”

房义富不敢怠慢，一弓腰就要往横巷里钻，冯继永死死拖住他急切地问老三里面到底是怎么了，老三说他也不知道，就只感到憋得慌。

“那不行，你得拴上绳子，万一有个闪失，我们好把你拖出来。”

“对，拴上好。”老三也说。绳子拴在了房义富的腰上。他一手攥着手电筒，四肢着地，手脚并用心急火燎地往里爬。他爬得很快，三拐两拐，手电筒就照见了前面模糊的人影。他不顾一切地用尽全力喊了两句，回音自己都觉得震得发晕，但两个弟弟却毫无反应。他一急，眼前一阵发黑，就什么也不知道了。

守在井底的老三房义国和冯继永开头见绳子往里走得很快，心里还挺高兴，但不多会儿就听里面叫了声什么，然后绳子就不动了。两人着了慌无奈之下，两人拉动了大绳。绳子死沉死沉，就像是往外拖块大石头。终于，老二的脚露了出来。老三和冯继永抓住脚把他拖了出来，又是掐人中又是人工呼吸，总算把老二弄醒了过来。醒来的老二怎么也回忆不起他是怎么昏过去的，他只是越想越害怕，不容置疑地说：“上去，赶快上去，越快越好，赶快叫人，叫人！”

冯继永正巴不得这一声，立刻爬了上来。老二房义富和老三房义国兄弟两个进井一趟，昏死过一回后，都抽了筋似地浑身无力，他们在冯继永的帮助下好不容易才爬上井口，却只能坐在地上喘息，无力去报警。所以当冯继永问他们上哪叫时，老二不耐烦地说：“上哪都行，反正是越快越好！”

茫茫夜色中，上哪去叫人？冯继永朝着最近的一

齐国古墓盗掘人自毙实录

三、谁也弄不清古墓内究竟有什么魔法，凡是进入古墓的人，无一例外地感到窒息。上来后，又一个一个被送进医院……

紧张的抢救开始了。第一个下井者是身强力壮的消防队优秀队员大沈。他把防毒面具戴好，下到井底，钻进狭窄的横巷，为了保险起见，大家就赶紧往外拉。

横巷里漆黑一团，大沈默念着领导的叮嘱，瞪大双眼盯着前方，全身贴着地，奋力前进。

越往里，横巷越狭窄，终于，在一个拐弯处，防毒面具阻碍了行进。怎么办？大沈毅然摘下防毒面具，冒着危险往里爬。由于摘下了面具，视线清晰多了。很快，大沈就从电筒的强光

